

MAYA CARTONERA

10 AÑOS

INTERNACIONAL

MÉXICO

COLOMBIA

ECUADOR

CHILE

BOLIVIA

ARGENTINA

VENEZUELA

CUBA

GUATEMALA

SALVADOR



Edición especial 21

Maya Cartonera ® 2021

Fb: Chepy Salinas Domínguez

Fb: Maya Cartonera

mayacartonera.blogspot.com

jossesad@hotmail.com

Diseño: Chepy Salinas.

Primera Edición: Chepy Salinas Domínguez

Editorial Maya Cartonera

Maya cartonera 10 años Internacional

Primera Edición, Chiapas, México, 2021.

Corazón cartonero

Yo confieso,
Soy reflejo de esta realidad.
Quiero escribir desde el tintero de mi pueblo;
Los silencios y bullicios de mi calle,
En las páginas de mi corazón cartonero.

CHEPY SALINAS DOMINGUEZ, 2019.



RESISTENCIA CARTONERA

10 años, Maya Cartonera llega a los primeros diez años de trabajo editorial, años de esfuerzo, amor a las letras y mucho aprendizaje.

Años en los que hemos conocido a muchos escritores y tejido sueños incluso en telares que nunca pensamos

Se ha mantenido esta ventana libre para poder regalar a los lectores una alternativa fresca de lectura, en la que incluso ellos puedan crear su propio diseño de libro, hemos contado con la humildad de grandes personajes con una trayectoria reconocida y la valentía de escritores que se inician en las letras., por eso y más estos 10 años están dedicados a todos los que de una y otra manera han apoyado y animado en su momento a esta casa editorial.

La edición especial Maya Cartonera 10 años Internacional, abraza a 16 autores de 10 países hermanados en las letras, como un ejemplo de unidad y de que no hay fronteras para sentirnos y brindarnos apoyo, porque al final estamos en el mismo hogar el Planeta Tierra.

Maya cartonera agradece infinitamente a todos los escritores que son parte de sus diferentes actividades, antologías y proyectos durante estos diez años, a los que están esperamos seguir contando con su confianza y los que ya son estrellas en el cielo, los recordaremos siempre en sus letras e ilustraciones compartidas.

GRACIAS

CHEPY SALINAS DOMÍNGUEZ

VUELOS INTERNACIONALES

ANY BRAGA	6
ASTRID HERNÁNDEZ	10
CLAUDIA MAGAÑA	14
ELIANA SOZA MARTÍNEZ	17
GUSTAVO RUBENS AGÜERO	20
ISABEL PAÑI DAMIAN	23
JACQUELINE CAMPOS	25
JORGE TARDUCCI	29
MARIA CANDEDELARIA MAY NOVELO	32
MARÍA DOLORES REYES HERRERA	36
MARIA LIBERONA	40
RENE FONSECA FORJA	44
ROMULO MAR	47
ROSARIO ACOSTA	50
SILVIA MABEL VÁZQUEZ	52
VICTOR PAZ IRUSTA	54
YESSICA MARÍA RENGIFO CASTILLO	57
ZOELIA FROMETA MACHADO	60

ANY BRAGA



Licenciada en Arte y Gestión. Cultural.
Profesora de Enseñanza Primaria..
Trabaja ininterrumpidamente hace 32 años como docente en escuelas primarias, en la enseñanza de la Lengua y las Ciencias Sociales a través del Arte. Fundó la Editora Cartonera Amarillo, Rojo Y Azul en el año 2012. Actualmente junto al Profesor Luis Rossi, Co-Director de la Editora, visita Centros Culturales y escuelas en pueblos donde las actividades culturales no llegan frecuentemente. En el año 2014, participó como exponente en el I foro de Gestores y

Comunicadores Culturales de la Universidad Nacional de Córdoba, allí expuso parte de su investigación sobre Editoras Cartoneras como Nuevos Formatos de lectura. También en septiembre del mismo año, participó como expositora en la XVIII en las Jornadas de Investigación de Arte, esto le dio la posibilidad de publicar su artículo “Editoras Cartoneras. Una Herramienta artística educativa para la animación a la Lectura para niños entre 6 y 11 años”, que fuera presentado junto al Profesor Luis Rossi y la Esp. Maisa Jobani, en la Revista Avances N°24. En el año 2015, participó en una mesa de ponencia en el 3 Encuentro Internacional de Editoras Cartoneras en Chile, junto a Brasil, Chile y Colombia.

En el año 2017 fue invitada a participar, en el Quinto Encuentro Internacional de Editoras Cartoneras en Chile. Participó y asistió junto al Profesor Luis Rossi de varias muestras en la Sala de Exposición Ernesto Farina de la ciudad Capital.

Sus libros participaron en la Muestra: El Universo de los Libros Cartoneros organizada por Vento Norte Cartonera de Brasil en 2018 y 2019, en la Biblioteca Nacional de Portugal como así también en Vigo, (España) y en Madrid, junto a otras Cartoneras del mundo.

Cuenta desde el año 2012, con innumerables participaciones en Ferias del libro de Juarez Celman(Córdoba), en Centros educativos de Formación docente, y Hospital de Niños, llevando y compartiendo el mundo Cartonero a diversos lugares donde lo solicitan.

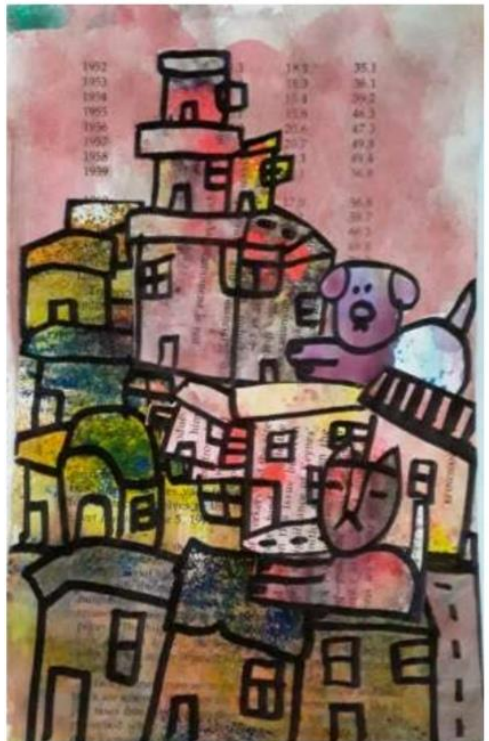
Cuenta con un acervo de títulos infantiles propios con más de 20 títulos entre ellos una colección Homenaje a escritores como: Jorge L. Borges, Alfonsina Storni, Horacio Quiroga entre otros.

Sus últimos trabajos homenaje fueron para la escritora Mexicana Elena Poniatowska con motivo de su cumpleaños número 88 años, con un libro ilustrado llamado Elena (2020), el cual cuenta con edición cartonera bilingüe, español e inglés, gracias a la colaboración de la Profesora Elizabeth Petinarolli de Memphis Cartonera de EEUU y para Diego Maradona con un álbum de poesía ilustrada llamado Diego.

Ha colaborado junto a otras editoriales cartoneras de México, EEUU, Brasil, Chile y Argentina aportando ilustraciones y poesías entre otros. En la actualidad está trabajando en la creación de libros interactivos que invitan a desarrollar las emociones situando a los niños en situaciones cotidianas como la feria del barrio, el circo, el parque de diversiones.

Contexto.

Y que será aquello nos une...
O lo que nos separa...
Dónde estará el punto de encuentro,
Cuál será el justo momento...
Quién sabe en qué contexto,
Nuestras vidas se vuelvan a cruzar.
Para cuando llegue ese día,
Yo estaré aquí de rodillas,
Con los brazos extendidos...
Y te pediré perdón!!



Árboles.

Tus ramas se entrelazan con las mías.
Tus hojas al caer perfuman mis raíces...
Somos dos, nos hundimos
En lo más profundo, hasta ser uno.
En la soledad de mis días,
Sólo estarás tú, abrigándome,
Protegiéndome, hasta el último suspiro,
Hasta la última hoja oxigenada,
Del árbol que soy...
Porque tú eres mi árbol,
Y yo... La savia que sostiene tu ser



ASTRID HERNÁNDEZ



SEUDÓNIMO: ANÉLY
PAÍS: COLOMBIA

Mi nombre es Astrid Hernández,
nacé en Colombia mi pasión por la
escritura yace en aquellos momentos
subyacentes de nuestros
pensamientos que inspira en todo
transitorio de la vida. Además, se
busca propiciar la imaginación en
lector en comprender que una sola
palabra damos un suspiro de vida...

Si me amaras

Si me amaras dirás de frente
que me amas o simplemente
desaparecías a través de la ventana.
Si me amaras harías todo lo posible
o te alejarías por tu cobardía.
Si me amaras ganarías mi corazón
o te irías por otra ilusión.
Si me amaras gritarías al mundo
este amor o jamás sabría yo...

Sé que no amas

Sé que no me amas
porque ni mi recuerdo llamas.
Sé que en la distancia
nada te toca el alma.
Pero sé que este inefable
amor ansiás y a la vez
te desafía.
Sé muy bien que sempiterno es...

Quisiera quemarme el corazón

Quisiera quemarme el corazón
para no sentir nada,
porque cada sentimiento
emana el alma.
Te roba la sed de vivir
y la necesidad empieza
por desosiego y te das
cuenta que tus alas abrasan el mar
y vivo no estás...

¿ Qué harías por amor?

¿ Qué harías por amor?

Jugarías de frente o aprovecharías
la oportunidad para traicionar sin piedad.

¿ Qué harías por amor?

Serías capaz de amar a la antigua
O simplemente, usarías las estrategias
Conocidas

¿ Qué harías por amor?

Apostarías todo lo que tienes
sin importar cual sea, la respuesta

¿ Qué harías por amor?

Seguirías intentándolo aunque,
tu causa sea a favor o en contra.

¿ Qué harías por amor?

Le preguntarías a cupido
¿ Cómo debes jugar? O viajarías al cielo
hasta alcanzar una estrella fugaz.

¿ Qué harías por amor?

No sé, quizás amar no valga la pena...

CLAUDIA MAGANA



Claudia Morales Magaña, (1967). originaria de Coatzacoalcos, Ver. Licenciada en Psicología. Promotora cultural; mediadora de Salas de Lectura “El Rincón de las Lagartijas”. Editora de la columna cultural “Ex libris”. Pertenece a la Asociación Civil Escritores del Golfo. Tiene publicado un libro de poesía “Tiempo de amores

y silencios”, ha participado en diez antologías y un poemario “El café de las seis”., y prologado dos antologías infantiles.

Café

Olor a café
dibujado
en tu espalda.

Atardecer

Al atardecer sólo escuché
tu nombre
con un vaivén de luz.
El sexo me supo a sal.
El dolor fue sólo sombra.
El cansancio se cobijó
en nuestras piernas.

Mar y tierra

El sexo
huele a mar y tierra
entre paredes de tu espalda.

El tiempo nos engañó

I

Recuerdo
el tic tac.
Tu desnudez
la estancia vacía
Mi cuerpo
exhalando los minutos.

II

Me olvidarás
cuando falte
la cama
el olor
el deseo.

III

El tiempo nos engañó
dejándonos
sin arena y sal en las venas.
Sin el sutil erotismo que nos
recorría.

Nuestros cuerpos
¿cuándo volverán a encontrarse?

Tolvaneras

I

En los pasillos
respiramos
alcohol, ruidos, gente.

Adentro tus ojos
se niegan a cerrarse
tienen vida que contar.

El tiempo corre.

Las tolvaneras
llegan con la tarde.

Se mueven los árboles
es una tranquilidad verde
pasando entre hojas.

El temor desaparece.
Siento las paredes del hospital
cuando tú regresas.

A lo lejos se escucha
el llanto inconsolable
de un niño.

II

Al pasar el viento
levanta revuelo
sube al frío del cuarto.

Estás a mi lado
duermes
tu respirar es tranquilo.

Cuando despiertas
me abrazas.
Regresas a mí.

El atardecer nos envuelve.
Afuera
las tolvaneras
cruzan las calles.

ELIANA SOZA MARTÍNEZ



(Potosí – Bolivia) *Seres sin Sombra* (2018). 2da. Edición (2020) Ed. Electrodependiente, Bolivia.

Encuentros/Desencuentros Bolivia (2019). *Monstruos del Abismo (Microficción)* (2020). Editorial Velatacú, Bolivia.

Escritoras bolivianas contemporáneas (2019), Ed. Kipus. *Bestiarios* (2019), Ed.

Sherezade, Chile. *El día que regresamos:* (2020), Ed. Pandemonium, Perú. *Pequeficciones* (2020) Paraferalia, Nicaragua. *Historias Mínimas* (2020), Dendro Editorial, Perú. *Microbios*, antología de los Minificcionistas Pandémicos (2020), Dendro Editorial, Perú. Caspa de Ángel, Carvalho y Batista. *Umbralés*, Antología de ciencia ficción Latinoamericana (2020), Ediciones FUNDAJAU, Venezuela. *Error 404: Vinculo no encontrado.* (2021). Editorial Libre e Independiente, Perú. *La minificción en la voz de sus autoras y autores I* (2021), Nasello y Dagatti, Tusca editoras, Argentina.

FUGACIDAD

De niña pedía un deseo si veía, en la inmensidad de la noche, a una estrella fugaz; soy parecida, esperan de mí lo que no puedo dar. Después supe que aquella luz no era una estrella y que en realidad eran partículas, es decir partes de un todo; nunca me sentí entera porque me enseñaron que alguien más tenía que completarme.

Al atravesar la atmósfera terrestre un meteoro se transforma en ese fenómeno luminoso que vemos; al pasar por el amor, en sucesivas ocasiones, también me fui desintegrando en cada herida sangrante. No quiero ser un meteorito que se quede en la tierra, mejor dejar de existir y convertirme en un recuerdo fugaz y brillante.

DESTELLOS DE UN RECUERDO

La primera vez que vi a Jonás me impresionó su mirada luminosa, su cabello negro haciendo juego con sus bigotes y su barba. En especial, una sonrisa a medias que no pude descifrar. No sé cómo adiviné que sería alguien importante en mi vida. Fue mi primer amor. Lo supe por ese nudo en mi garganta que se formaba después de cada uno de sus besos. Pero lo que en realidad me enamoró fue su alma de niño, su rostro brillaba cuando veía juguetes detrás de escaparates mientras paseábamos por la ciudad.

A veces me sentía como su mamá, regañándolo porque no se quería ir del parque o para que no comiera tantas golosinas. De pronto imaginé mi vida entera siendo su figura materna y me asusté. Al día siguiente terminé nuestra relación con alguna mentira que ya no recuerdo. Lo que sí es que de vez en cuando sueño con él, contemplo de nuevo su rostro en medio de flores de colores, se ve algo triste y huérfano. Es cierto lo que dicen, al primer amor nunca se olvida.

Gustavo Rubens Agüero



Poeta y escritor. Su obra poética abarca los siguientes títulos:

Resurrección de la soledad, (1985);

Realidad a pedazos, (1986); Todas las celebraciones, cuadernillo, (1993);

Huéspedes sin regreso, (1995), Primer Premio Poetas Éditos,

Dirección Gral., de Cultura de Salta; Con cierto glamour, poesía, (2000),

Gran Premio de Honor Literario de la Municipalidad de Salta;

La Bayadera (20002) y Ella lo tenía todo, plaquetas,

Salta,(2003);El imaginero, itinerario poético, Antología, Selección y Prólogo, Salta, (2004);

Bajo la estampida, poemas breves 1985-2000, Salta, (2006);

No huyas bajo la luna, plaqueta, Salta, (2006) y

Atrapasueños, CD de poemas con música, leídos por el autor,

Salta, (2007); Espejos de sal, poemas,(2007) ; Arpegios de la noche, canciones, (2008), Heroína de capa roja, poemas, Salta(2012);

Musicantes, trovas y otras emociones, poemas, Salta (2013)

;Licantropía, obra poética seleccionada, derrotero 30 años con la poesía, Salta (2015); Bestias de la pasión, DVD, musicalizado por

Diadema Tristis, Salta, (2015), y El Último Romántico, DVD, musicalizado por Fabio Gerónimo, Salta , (2016); La canción popular,

ensayo, Salta, (2020), Los Comarcanos, poemas, (2020). Prepara el libro la historia de El Círculo, Ensayo, club social y cultural. La certeza del búho, prosa poética, Salta, 2021.

En narrativa: Santa Ana de Yacuma, (1996);

Luz de vela, (1997); Cuerpos de arena, (2001);

Primer Premio Provincial de Cuentos Secretaría de Cultura de Salta

Una bocanada de aire, Antología personal de Cuentos, Edición de la Secretaría de Cultura de Salta, (2005); Palabras sin rostros, antología de autor, Salta (2020), Y La oreja olvidada, selección de cuentos y relatos 1996-2018. Salta (2021).

Figura en más de 40 publicaciones colectivas: libros, plaquetas, cuadernillos, antologías, Pág. Web, separatas de diarios y revistas del país y el extranjero.

Obtuvo el Primer Premio Iniciación, Imaginación en Prosa, de la Secretaría de Cultura de la Nación; bienio 1993-95.

Colabora en diarios y revistas literarias y culturales del país con textos periodísticos, comentarios de libros, cuentos y poemas.

Participó en recitales, conferencias y en charlas con docentes y alumnos en colegios, bibliotecas, centros vecinales y municipios de distintas localidades del noroeste. Fue el creador y conductor del programa radial “La buena memoria”, programa de contenido educativo y cultural. Es compositor de temas musicales.

Fue Director de la revista Cultural El imaginero, publicación mensual que aportó al conocimiento de las tramas culturales de la región.

Fue Presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, filial-Salta.

Es el Director del Proyecto Cultural El imaginero y

Ediciones Artesanales Colección: VEREDAS

que reivindica a creadores de la literatura y la plástica de Salta

SOMBRERO DE QUIMILI

Qué lumbre de tu recuerdo,
muñeca dentro de mí,
arena son estos besos,
el día que yo me fui.

Ardidas salen del monte
las penas donde morí,
toditas llevan tu nombre
por las aguas del Salí.

Sombrero de cuatro vientos,
Llévame lejos de aquí,
así yo vuelo mi vida
por el pueblo en que nací.

Qué luna tiene tu cuerpo
crecida dentro de mí,
se oyen como un lamento
los besos que no te di.

Cómo cantan los ceibales,
cuando llega la oración,
si bailan todos solitos
los condenados de amor.
Déjame en la resolana
sombrero de Quimilì,
ella vive en el recuerdo
quiero empezar a vivir.

Isabel Pañi Damian



Letras, Arte y Cultura 2021

Cuenca, Ecuador, Ecuador
(1988)

Comunicadora

Social y Educadora de Arte. Ha publicado en las sesiones de artes visuales de Revista

Awen de Venezuela, también en Revista Zur de Chile en el 2020.

Ha sido

invitada al 2º Círculo Internacional de Poesía y Arte Mujeres Puños Violeta

2020 de España, al encuentro “Tejiendo Sonoridad y Re-existencia”, del

Centro Cultural de México:

Los domingos en la mañana
Me apoyo en la ventana
Respiro sin prisa
Pierdo la mirada en montañas
Pero me sumerjo en sembríos

Piel de vida huele a cama
Salta el pez de nimbo a nubarrón
Flotan burbujas con duendes de lana en la panza
Juego que no cansa

Pescadora
La canasta está llena
Pescaste para convidar.

Jacqueline Campos



(Mérida, Yucatán, México 1976). Psicóloga, especializada en educación por la UADY. Actualmente radica en Baja California, se desarrolla como Psicoterapeuta, Colaboradora voluntaria de diversas organizaciones civiles que apoyan a grupos vulnerables. Mediadora de Lectura. Productora y conductora de la Radio XEQIN/XHSQB en Baja California.

Su

estilo literario utiliza el realismo y lo fantástico para abordar problemas sociales y

dificultades existenciales. Cursó talleres de creación literaria en el ICBC y el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia en la CDMX. Participó en la Antología 2021 Muestrario Yucatán Poesía y Narrativa, Ediciones Ave Azul y Maya Cartonera, la Antología Juguemos a: La pata de mono, Ediciones MyG y la Antología Jardín de Figuras abiertas II, de la cual fue ganadora del certamen convocado por la editorial Bitácora de Vuelo (2021). Publicada en diversas revistas como: La Revista de la Universidad de México, Mapa Descolonial de Cultura UNAM, Revista Psicoanálisis teoría crítica y cultura Errancia, Archivo literario y Artístico: Herederos de Kaos (San Francisco-Barcelona), Noche Laberinto (Colombia). Algunos de sus cuentos han sido convertidos en audiocuentos en plataformas como Spotify y YouTube en México y Argentina. Presentó los eventos del XVI Festival Internacional de Poesía Caracol Tijuana 2021.

Blogger de la autora: <https://lacajadelasmilyunapalabras.blogspot.com>

EL TORNADO

El tornado
me arrancó de mí casa
y mi gente,
de lo verde arbolado
y lo cálido del vientre;
de las lluvias y aguas dulces.
Me arrebató sin permiso.

Giré entre el viento,
el polvo y más polvo.
Tragué la tierra del aire.
Tras giros y giros con vientos
fríos,
cuatro mil kilómetros dejé atrás.

Arribé como migrante,
sin encontrar el camino amarillo
y no hay mapa a la ciudad
Esmeralda.
Pregunto por Oz el poderoso
y sólo saben, que no era del
valle.

Ahora soy la extraña,
que mira a los pobladores
que no perciben
su pobreza

y su inmundicia.
Ellos caminan acostumbrados al
miedo
por las oscuras calles sin calles,
en las brechas sin luz, ni ley.
Indiferentes del polvo que
asfixia
y a los venenos que respiran.
Insensibles a los migrantes
explotados, raptados, robados,
golpeados y asesinados.
Aquí no hay denuncia
ni ministerio con justicia.

Nadie señala,
temen perder el dedo de hojalata
donde perdieron el corazón.

Y las madres modernas,
son mujeres espantapájaros
adornadas con bisutería y
teléfonos.
Algunas crían cuervos
y se tapan los ojos.

Otras crían colibríes
que huyen para hacer poemas.

Aquí abundan mujeres de
hojalata
con la falsedad maquillada
y con dolores en los codos
por falta de amor propio.
Ellas no alimentan hijos,
viven para sí mismas.

Lo que mis ojos anhelan es
lejano.
Un día tras otro
se desprende de mí
la piel sedienta de Dorothy
y una leona cobarde se revela.

¡Tornado llévame!
¡Totó y yo queremos volver!

Pero la Bruja del este, me
persigue.
Es dueña de la carretera
maltrecha
que podría sacarme de aquí.
Mata a gente cada dos días
y perros a diario.
Le gusta el olor a podredumbre.
Lo domina todo
y se carcajea del vendedor de
paletas

que camina a su costado,
y se burla de los Sin Coches
que intentan cruzar la carretera.
Le complace que decoren
con cruces y nichos,
el punto de muerte de los
fallecidos.
La carretera es
el macabro patio de juegos de la
Bruja.
Ella se alimenta
con la carne de mil migrantes
aderezados con mugre, sudor
y sed de esperanza...

Aquí cuentan que el poderoso
Oz
por tratarse de un migrante más,
fue devorado por ella.
Aún no se descubren sus huesos,
porque nadie los busca.

Yo al fantasma de Oz pido
auxilio.
Duermo abrazando a mi perro
con la maleta cerca
y las zapatillas puestas.

No quiero sembrar jardines de
cardones,
nopales y pitayos para
enraizarme
a un lugar
que se queda sin agua.

El valle me asfixia,
pero cuando escape
la Bruja me matará en su patío.
Me convertiré en un nicho
fúnebre del camino y
adentro habrá una zapatilla roja
manchada por mi sangre.
Desde un nicho carretero
en primera fila, miraré:
homicidios de borrachos,
suicidios y asesinatos
disfrazados de accidentes.

Y enumeraré a las mujeres de
hojalata
que se maquillarán al volante,
y algunos quejosos de injusticias
que violarán la carretera
sin ser escuchados.

En un estado fantasmagórico
me encontraré
con Oz...
y conversaremos como dos
migrantes
que comieron polvo,
víctimas de homicidio doloso
sin juicio y justicia.
Y concluiremos
que las Brujas ganan
o que la ciudad Esmeralda
era un mito.
Ambos,
dejaremos de migrar,
porque en la muerte
no se va a ninguna parte...

Y bailaremos
sin máscaras,
en paz
y sin prisa.
Hasta resurgir en algún lugar
cerca del arco iris...
como dos félicos cobardes.

Jorge Tarducci.



Nacido en Argentina en 1953. Formò y forma parte de agrupaciones como Rueda Literaria

(cofundador), Laboratorio di Poesia, etc.. Publicò en Antologías: Surco y Esencia, Asociación Mutual Venado Tuerto; Recopilación, Fondo Editorial Rionegrino. Posee su blog personal: www.jorgetarducci.com. Revistas digitales de Chile, España, Argentina, e Italia publican regularmente sus creaciones. Grabó un disco inédito con poesías musicalizadas, acompañadas al violín por el Maestro Bensi. Participa habitualmente en lecturas poéticas. Realizó viajes por cuatro continentes. Ejerció la docencia, en cuatro provincias argentinas. Ha ocupado cargos directivos en distintas instituciones culturales. Miembro por invitación de seis grupos de poesía en la red WhatsApp. Reside en Italia.

VUELO INMÓVIL

De estar suspendido,
de alas colgado,
de aire sostenido,
de velocidad y colores,
de retroceso y avance,
de desafiar la gravedad;
y mas... y mas... y mas...
en siete letras:

COLIBRÍ

Averara, Italia. 15.1.21
Jorge Tarducci
Derechos reservados
Licencia Creative Commons
www.jorgetarducci.com

ESPEJARSE

Me espejo...

en la aurora que rojea,

en aquella mirada lánguida,

en las alas de toda mariposa,

en un vientre grávido,

en los sueños de Gandhi,

en la brisa crepuscular,

en el fluir del río,

en el paso lento del longevo

...me espejo.

Averara. 21.1.21 11:45 hs.

Jorge Tarducci

Derechos reservados

Licencia Creative Commons

www.jorgetarducci.com

María Candelaria May Novelo.



Dra. En Ciencias de la Educación. (Universidad Santander, 2013)
Maestra en Diseño Curricular (UPN, 2002)
Maestra en Consejería y Educación de la Sexualidad (CESSEX, 2017)
Especialista en Educación Integral de la Sexualidad (UPN, 2012)
Diplomada en:
El Maestro y la Investigación en la Escuela” (UPN)
“Los Derechos Humanos de los

Pueblos Indígenas” (CNDH-UADY)

“Liderazgo Académico” (ENSY)

“Educación Intercultural Bilingüe” (CGEIB)

“La Enseñanza del Español en la Escuela Primaria” (UPN).

“Docencia y Desarrollo Humano” (UPN)

Desafíos y Debates Feministas en los Estudios de Género; Ciencia, Representaciones Sociales e Interculturalidad (UNAM) 30 de junio de 2014.

Derechos Humanos de los Pueblos Indígenas. (ASIllegal, AC, 26 de noviembre de 2014)

Profesionalización para Mediadores del Programa Nacional Salas de Lectura. Por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM) y el Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL)

“La educación intercultural y la articulación con educación básica” (SEGEY)

Diplomado “Gestión Pedagógica en las Escuelas de Yucatán” (SEGEY)

“Trata de Personas” (UNAM, Facultad de Economía)

Cargos en ONG´s

Presidenta y fundadora del Centro Cultural y de Derechos Humanos

“Casa Colibrí” AC

Secretaria de Organización de “Mayaon, AC”

Secretaria de Relaciones Públicas e Internacionales de Kuch Kaab

Yéetel Jmen Mayaab, AC

Miembro de la Red Nacional de Mujeres Defensoras de Derechos Humanos.

Miembro de la Red Peninsular de Mujeres Defensoras Mayas.

Una mujer que propone y acciona en favor de los derechos humanos.

Como escritora algunos de sus trabajos han sido publicados en memorias electrónicas y en algunos documentos escritos (como memorias de congresos); “Nunca supiste mamá” (Antología “Mujeres que no callan”, 2016) de Editorial Turquesa de Tabasco además de hacer el prólogo de esa antología, México, “No sirvo como mujer”, “Amargos recuerdos” y el prólogo de la antología “Mujeres que no callan Yucatán” (2018), “Él y yo, juventud y madurez”, “Ejercitarme al aire libre con el miedo acompañándome” en la Antología “Mujeres que no callan Hidalgo” (2019) por la misma editorial y en este 2020 “Mi peor experiencia en el COVID 19” y “El vaso de agua” en la Antología “Mujeres que no Callan Campeche” siempre de Editorial Turquesa , “Mariana y su primera cirugía” en la revista electrónica Hysteria (2019), en la gaceta electrónica “Yocoyani” No. 2 de la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe (CGEIB) le publicaron el texto “El fomento de la lectura como una gran biblioteca”, es colaboradora de la revista electrónica “Desescolarizados” entre otros.

Moriste y yo pude decir: nunca más.

Probé la miel de otros labios y entonces supe que
la amargura de los tuyos no lo quería beber más.

Sentí la ternura de otros abrazos y me di cuenta que
tus toscos brazos no tocarían más mi piel.

Me miré en unos tiernos ojos y comprobé que
con tu dura mirada no quería interactuar más.

¿Cuál fue el propósito de tu breve presencia en mi vida?
Demostrarme lo que no necesito tener en ella...

Tu simpleza te mató ante la genialidad de otra persona.
Y a mí me permitió reconocer: un hombre así, nunca más.

Dolor en tiempos de pandemia.

¡Vivo, sentido, fuerte, sacudidor

dolor que me habitas en estos tiempos de covid 19!

Me contactas con mi vulnerabilidad, con la fragilidad que me habita,
con los miedos que de momentos aparecen, con las noches de sueño
en vela.

Acompañas tiempos que desgarradores nos muestran la fragilidad,
la brevedad del existir, el caos de esta existencia humana.

Contigo emerge lo bueno de las personas: la bondad, la generosidad,
la empatía.

Pero también, lo que muestra su crueldad y egoísmo, el
individualismo fortalecido y el
desapego al dolor ajeno.

Cada uno de nosotros, quienes vivimos estos tiempos de pandemia
nos dejamos

expresar desde lo que habita en nuestro corazón y nuestra
mente...unos hacia la

solidaridad franca y otros hacia la fría indiferencia.

Tu presencia me cala

Tu compañía me duele

Tu sonrisa me burla

Tu mirada me recuerda a quienes ya no están.

Tu existencia me recuerda que nada es seguro, ni lo estará.

María Dolores Reyes Herrera



(Voz De Orquídea) H.
Tlapacoyan, Ver, México.

Poeta y Promota Cultural internacional. **Coordinadora y Directora** del taller de **Creación Poética “Caudal de Letras”** activo en México y Perú.

Cuenta con cinco libros publicados y treinta antologías en diversos países de

Latinoamérica y Europa. Ha recibido dos homenajes en México y dos en Perú.

ORGANIZADORA de los encuentros internacionales:

EROTISMO EN VOCES FEMENINAS, ESCRITORES EN GIRA y GALERÍA DE ARTE Y CULTURA

Escombros

Aúlla el dolor de mis hermanos,
el hambre corroe las entrañas del mendigo,
aúlla la noche del insomnio
que impide escuchar el silencio
guardado en los escombros del temor.

EL PERCHERO

El perchero de la ciudad se fractura

una gabardina pesa

calada por manchas de bermellón,

el sombrero carga siniestros pensamientos...

un bastón mide sus pasos para arribar,

pisa todo a su encuentro,

deja estelas de vahídos.

La gabardina, sombrero y bastón...

han quebrado el perchero,

las astillas se pierden

entre las fibras de una escoba.

Penumbra,

sorbos de café entre esferas de cigarro...

que forman demonios en el aire,

sacude el copal las masas,

mi ciudad

es un averno.

AGONÍA DE TUS FLUJOS

¡Cómo duele recordarte!

Cuando me sentaba en tus márgenes,
a través de tu semblante se reflejaba el mío.

Los sauces muy galantes te ofrendaban reverencia,
hoy al mirarme en tu cristalina faz
ya no encuentro mi rostro;
se expresan tus entrañas en reclamo.
arena y piedras gritan
porque pronto en la orfandad se verán.

Árboles jóvenes lloran
ante la agonía de tus flujos,
se deja ver en ellos un otoño perenne,
un invierno...

un funeral.

María Liberona



De nacionalidad chilena, en el año 2012 publicó en España sus poemas en la antología “ Este jueves un relato”, a fines del 2013 fue miembro del Taller Gredazul del Goethe Institut, también en el año 2013 leyó por primera vez sus poemas en la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), en el año 2014 leyó sus poemas en el

Museo de la solidaridad Salvador Allende, el 2015 fue publicada con sus poemas sobre la violencia en contra de la mujer en la revista literaria “ La otra costilla” de San Bernardo, en el 2017 publico algunos de sus poemas en la revista literaria “ Verbo(des)nudo, en el año 2019 fue invitada a participar a leer sus poemas en “ Grito de mujer, Valparaíso” en Cerro Alegre, Palacio Baburizza, en enero del 2020 fue publicada en la antología de narrativa, ensayo y poesía del grupo antropósfera, en Espacio Estravagario, también el 12 septiembre 2020 fue publicada en su primera antología internacional de 40 autores de cuentos sobre el coronavirus, en el libro “Cuarentones en cuarentena”, cuentos del coronacrisis, de Editorial Artegrama. En Octubre de este año fue parte del Encuentro virtual y antología ágora y selva III, 2021 con micro relato de su autoría.

AMARRADA A TU LENGUA ÁCIDA

Nunca hubo golpes
es cierto
pero lentamente
me violabas
con tu orgullo
y
con aquella lengua ácida
que sobre mi derramabas
simplemente con tus palabras
nunca hubo golpes
es cierto
y yo
me quedaba callada
derramando lágrimas
junto a estas heridas
que la gente no veía
y que en mi piel
no se notaban
pero que aún así sangraban

CON SÓLO QUINCE AÑOS

!Cómo! !cómo! ser madre a los quince años, es cierto, nunca lo esperé, así como el abandono de mi madre, después de haber matado a mi padre, cuando le conté todo lo que había pasado y lo que me había hecho aquella tarde

DE AQUELLAS MUJERES PÁJARO

De aquella mujeres pájaro, que abundan en mi ventana, ellas que simplemente se desnudan y danzan cada mañana, muy cerquita del cielo y algunas sobre la yema de mis dedos, yo, me enamoré de ella, si, es cierto, con su cuerpo azul, justo, debajo de aquel vestido negro, sobre todo en aquellas noches que anidaba junto a mi cuerpo.

Rene Fonseca Borja



Dr. René Fonseca Borja, poeta y escritor ecuatoriano. Consultor y conferencista internacional en el continente americano y el Caribe.

Galardonado como: Embajador Plenipotenciario de la paz (2021), Agente Cultural Universal (2021), Embajador de Paz y los Derechos Humanos. (2021), Embajador Itinerante (2021), Cuadro de Honor de los Caballeros de la Palabra Escrita, entre los 100 mejores escritores de Iberoamérica y el Caribe (2021), Poeta Honorario Asociado (2021), Padrino Honorífico (2021).

Premios y reconocimientos a los poemas publicados. Concursos, he tenido el honor de ser primer, segundo y tercer lugar en varios concursos.

OCASO

Es un tiempo que pasa muy aprisa,
los fulgores que van apareciendo,
alumbrando el horizonte indiferente
a la belleza que la tarde ha preparado.

Son momentos que alegran hasta el alma,
el desfile de nubes que posan para el astro,
cubriendo el brillo del sol que se despide,
pero se refleja en las nubes estacionadas.

Es un espectáculo que combina los colores,
la mano de un pintor que dibuja vanidoso,
un enjambre de figuras mezclando lo invisible.

En el fondo, el horizonte disfruta más que todos,
viendo al sol encendido en su magnífica exhibición,
que dura poco, en el inmenso lienzo del ocaso.

DEBILIDAD

Las calles indiferentes y estacionadas,
pero el río se ríe de la inercia de ellas,
mientras el viento les gana en su carrera,
porque cada una tiene su competencia.

La necesidad vagando por el barrio,
como la esperanza que huye sin razones,
el ladrón buscando el mínimo descuido,
y el pobre conservando la invisible nada.

La pereza invadiendo el ánimo,
la fuerza la debilidad aceptando,
mientras el agua buscando una salida.

El Coronavirus haciendo su trabajo,
mientras la gente de memoria estrecha,
solo añora lo que, antes, su debilidad era.

Rómulo Mar



Poeta y escritor. Nació en Chiquimula, Guatemala. Maestro y Locutor Profesional graduado en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Columnista de *gazeta.gt.* y antologador. Fundador del canal Letras en Directo y del periódico impreso *El Revisor*. En 2015, la municipalidad de San Juan Ermita, le hace un homenaje y le entrega un reconocimiento público por su labor literaria; en 2018, por acuerdo municipal del ayuntamiento de Chiquimula, fue declarado "Valor Cultural

del departamento de Chiquimula".

12 libros publicados

4 de cuentos: *El invento*, *El Cazador de tropos*, *El poder de los espejos* y *Maldén 777*.

2 novelas: *El volumen del misterio* y *Diario de creación*.

6 de poesía: *Manejo de luces*, *Mírame*, *Poemas de lencería*, *Dedicado a ti*, *Espejo con naranjas* y *Concierto de golpes*.

Una mujer

Una mujer
atiborrada de amor
que expulsa
bocanadas de amor
en cada viento que empuja
pierde el equilibrio.

Una mujer
cargada de sueños podridos
con la necedad de los años
que la agobian.

Una mujer
que carga los sentidos
go
te
a
n
do
amaneceres frustrados,
medios días quemados,
marejadas de caricias toscas
y mordidas de amargos momentos.

Una mujer
que aproxima sus pasos
al abismo insondable
de los tiempos.
Es tiempo que bote
toda esa carga pesada,
es tiempo que se sienta liviana
como pájaro pequeño
blanco y se eche a volar
soltando perdones
en cada viento que empuja
una mujer.

¿Queda algo?

De aquella relación
sólo quedan vasos,
tazas
y alguna cuchara sin memoria.

ROSARIO ACOSTA



Conocida como Chayito, viví en el campo hasta los 21 años, tengo cuatro hijos y cinco nietas.

Estudie quinto grado de primaria, soy la hija número seis de 14 hijos de mi mamá.

Tengo 64 años y mi actividad es apoyo a personas con problemas emocionales por la violencia o drogadicción.

Escribo como terapia para sublimar frustraciones, y Dolores por pérdidas y vidas rotas.

Puedo volar

Asustada y sola me escondo siempre, pues me vigila y me sigue un loco, llega mi papa y me dice que tas haciendo cipota, puedo volar le digo, ay Jesús, a esta el hambre sí que la hace hablar disparates ,anda a comprarme los puros mejor.

Voy saltando por el caminito cuando siento las manos chucas y frías que me atrapan, le veo también la boca que parece la merita entrada al infierno , corro y corro fuerte, no puedo más, mis pies, descalzos y pequeños no avanzan, me cansa la sensación de esas manos como garras que me ahogan, quiero volar lo deseo con fuerza ,me subo al techo vuelo veloz hasta las nubes suavécitas como algodón, las toco y descanso en la suavidad y seguridad que ahí siento, no quiero pero hay que volver ,alzó el vuelo de regreso y no sé cómo aterrizar, doy vueltas y vueltas no puedo más y caigo de romplon, -el porrazo que me doy al caer de la cama me despierta –

Aaaay, solo era un sueño, nadie me sigue y no estaba volando, solo era un sueño, pero descubrí que, puedo escapar soñando y puedo volar si sueño.

Silvia Mabel Vázquez



Gral. San Martín- Buenos Aires-
Argentina

F Nacimiento: 11/9/1963

Profesora de inglés, periodista,
editora, escritora.

Publicó trabajos en antologías
(Argentina y España)

Editó: Rocío de
palabras, “Abraxas”, “Contraluces” y
“Aceptalo, tenés 50” - 2017 y
segunda edición 2018

Recibió premios y menciones
nacionales e internacionales entre los que están:

Premio Cuna de la Tradición, Círculo de periodistas de Gral, San
Martín, 2018.

Premio Best Women´s award, marzo 2019.

Fue Jurado en certámenes.

Organizadora Feria del libro 2013 y 2014 Liga de Comercio de San
Martín.

Editora revista cultural www.lalupacultural.com.ar 2012 a 2018

Expositora Feria del libro de Buenos Aires desde 2011 al 2019

Directora cultural UMECEP Buenos Aires, año 2019

Mujer destacada en la cultura 2019 por Foro latinoamericano de
mujeres, Mar del Plata

Editora del blog lasmusasdespiertas.blogspot.com y
www.silviavazquez.com.ar

Hobby: Fotografía

Mi guía

Desgarran el alma las tristezas en el pecho.

Arranco el dolor, esperando verte detrás de mi puerta.

Alla a lo lejos, el sol se esconde y las nubes descubren
la luna llena.

Tal vez de noche pueda verte en una estrella
y serás mi guía por siempre.

Brilla, decime qué hacer para no perder el rumbo.

Abrazame con tus ojos grandes,

destellame un rayo en el corazón

para despertar y que un milagro haga

que estés a mi lado,

que todo sea un sueño y pueda decirte cuánto te extraño.

VICTOR PAZ IRUSTA

(A modo de presentación del escritor. Texto de OSCAR PUKY GUTIÉRREZ-SANTA CRUZ DE LA SIERRA-BOLIVIA)



POLÉMICO Y DESLENGUADO....

Al rebobinar el año que se va,
el extraordinario año que termina,
una y otra vez aparece la imagen de
este gordito.

Víctor, polémico y deslenguado
exagerado y jodido
sos también solidario hasta la pared
del frente

tierno a escondidas

Llevás en vos una infancia que es un
itinerario de ausencias

junto al ladrido rápido por tantos
PADRES CARMELOS

(no, Carla Lorena, vos no sos...)

Poeta comprometido con la palabra

guerrillero del Facebook

te debo más de una gentileza

y más de un colerón.

Victorio

ponete a dieta

que todavía tenemos mucho por viajar

te quiere una Plazuela entera

mi entrañable y temible

Gordo Faisán.

**NO QUIERO TOMAR COCA COLA
PORQUE ME SABE A RON**

(Atte: Juliana)

Ciudad Alcohol

Ciudad Cocaína

adonde os invoco

ciudad sin fin.

Luces que me llegan,

migran desde las aves

por el horizonte

de una Ciudad Infinita.

JULIANA,

Las noches son de ron

me saben a caña

alcohol, sexo y amor

ciudad destilada.

JULIANA,

Si te vas a media noche

que sea al amanecer

CIUDAD VIEJA

CIUDAD FIESTA

CIUDAD LIBRE

Moderna Ciudad

de Santa Cruz de la Sierra.

Del poemario: Hay sangre en el piso, ALEJANDRA! / Victor Paz Irusta / 2021 /.-

! BARONESA HEMBRA ;

CLÍTORIS

Vacío, eternidad,
perplejo,
escombros de dios.

NATURA

Vuelvo y voy
a tu himen,
baronesa hembra.

GRECIA

! Epopeya maldita ;

LÉSBICA

De Adonis a Afrodita,
Salomé Rosa púrpura.
Cómo deseas mis labios
albacea de dios.

Clítoris compartido.
Yo de vos, vos de nadie
Calíope
Rosa de la miel roja
de mis verdugos.

Yessika María Rengifo Castillo.



Escritora colombiana. Docente, licenciada en Humanidades y Lengua Castellana, especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo, y Magíster en Infancia y Cultura por la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Colombia. Desde niña ha sido una apasionada de los procesos de lecto-escritura, ha publicado para las revistas *Infancias*, *Imágenes*, *Plumilla Educativa*, *Interamericana De Investigación*, *Educación*, *Pedagogía*, *Escribanía*, *Proyecto Sherezade*, *Monolito*,

Perígrafo, *Sueños de Papel*, *Sombra del Aire*, *Plumilla y Tintero*, *Chubasco en Primavera*, *Íkaro*, *Grifo*, *La Poesía Alcanza Para Todos*, etc. Ha participado en diferentes concursos nacionales e internacionales de cuentos y poesías. Autora del poemario *Palabras en la distancia* (2015), y de los libros *El silencio y otras historias*, y *Luciana y algo más que contar*, *La espera*, *Entre causas y otras causas* y *A los niños les cuentan*. Ganadora del I Concurso Internacional Literario de Minipoemas Recuerda 2017 con la obra *No te recuerdo, Amanda*.

Facebook: *Jessi Porque Rengifo Rengifo*

Las nubes

Una tarde

las nubes cantaron

sobre los cielos grises

que hirieron

tus ojos

inspiración mía,

has vuelto a danzar

en mis sendas de amor

libro mío.

Soneto al amor

Mi amor era como las margaritas de la primavera.

Era los juegos de los niños en las mañanas.

Era los cantos de las alondras en el verano.

Era las caricias de una madre en invierno.

Eran los sauces de la abuela en las tardes.

Era los libros de ternura.

Era el otoño que acaricia las palmeras.

Era los senderos de la luna.

Mi amor era un himno

que arrulla los latidos -constantes del sol-

Y tú que siempre lo has cuidado,

evitas el llanto en mis ojos,

amor mío...

Zoelia Frómeta Machado.



Bayamo (Cuba).. Escritora, Psicoterapeuta, Conferencista y Organizadora de talleres de Desarrollo personal y Gestión de emociones. Maga de naturaleza.

Premio en Concursos nacionales e internacionales. Cinco libros publicados.

Me gusta el vino, hacer el amor en las mañanas, bailar, pintar y vivo con mi hermana y amiga Filippa una perra de origen egipcio.

Hay noches que recuerdo cuando fui danzante en el templo de Apolo y caminé junto a Merlín y Morgana por los bosques de Avalon. Escribo por lealtad a mi alma que sabe, que cualquier forma de creación es inspiración Divina.

¿Por quién tañen las campanas?

Recuerdo, tenía cinco años, cuando vi morir el pez en el estanque.

Si fuera el pez de cola larga podría, ahora, agonizar
en una gota de agua con 5 años de testigo.

Soy, el comensal que recuerda la muerte del pez.

Las formas incesantes de la muerte en el agua.

Un Pez de cola larga en el regazo de la muerte

Tal vez sueña, tal vez duerme.

¿Quién dirá una plegaria a sus ojos sin color
que no han dejado de mirar, mis cinco años, con miedo'?

Silencio, guardemos los gritos. No es hora de salvarse.

Es hora de esconder la ceguera y mirar el paisaje.

La sombra que iracunda nos mira y sonrío.

¿Volveremos hacer niños rebeldes, abandonados a un recuerdo
familiar?

Duermo conmigo a mí costado. Abrazo mis huesos y la lengua.

El pez interior recuerda las piedras recogidas junto al camino.

Los hombres construyen torres para salvarse de ellos mismos. Digo
yo.

En eso, cuando quise decir, amor...La sombra
de la noche se arrastró como sombrero

por el tejado de la ciudad.

Soy inocente, dije antes que el gallo cantara.

Aquel día, el padre se salvó de no volver de la guerra.

Lo supe por las manos de la abuela

que habían escarbado el dolor y la soledad.
en sus entrañas de mujer negra y deseada.
El acertijo no es intentar ser lo que creo soy.
Habitó esta quietud sin olvidar que un día
dejaré que tus manos desenredaran los miedos en mi pubis.
Tiemblo.
El pez agoniza. Digo adiós.
En los ojos del amante los techos radiantes de París.
Los mismos que contemplaron los clochards y la Maga.

Ella hablaba de amor

Oía cantar el ruiseñor en las tardes y las tardes le iban revelando el secreto del silencio.

Sin otro propósito que permanecer sostenida a una rama frágil y firme.

Apenas 15 años y estaba en otra ciudad, sin la rama y el canto del ruiseñor, cuando la lumbre se convirtió en camino y escuchó sus pasos hablar de los olmos blancos que protegen el sueño de los viajeros.

Tenía 22 años cuando celebró el aniversario del padre sin el padre.
33 años cuando un pensamiento se convirtió en una lanza que atravesó el costado izquierdo. Madre herida de muerte y los miedos cobraron rostros y se llamó aprendiz y guerrera.

A los 40 años, el ruiseñor seguía cantando en sus ojos
Ahora, más quedo y alargando el aliento en cada nota.
Aunque no tenía una rama, y el cielo gris llovía sobre su cabeza.
El ruiseñor cantaba, y los cielos se abrían
como ojo de agua que despierta a la primera ternura.

Agua, agua, limpia, las costras y los légamos de mis ojos.
¿Y si fuera más allá de la costilla y la manzana, del ser hombre o mujer,
hembra, macho, bueno, malo?

Tal vez, la razón sea el límite. El orgullo que esclaviza
y celebra y brinda por su celda azul.

¿Si mi celda no solo estuviera hecha de palabras, interrogantes
cóleras y erudición? ¿qué sería?

¿Qué me hiere, ahora, hoy, en este momento preciso y eterno?

Bajo la lumbre los versos dejaron de ser poemas
para convertirse en otoños, rocas y aniversarios.

Confesiones, intimidades de una mujer que abandonó todos sus
sueños.

Y si te dijera, que no soy una mujer dócil.

¿Dormirías conmigo hasta el amanecer? Dijo ella y suspiró
cuando él hizo la pregunta. Ambos tenían miedo estar desnudos
y olvidaron presentarse.

Tal vez porque ella venía de un padre ausente y él de una madre
sobrepotectora y militar.

Pero la desnudez es arco por donde se asoman las agonías y las luces.

Hay que dejar que el corazón se rompa, se astille.

Se caigan los debuts, las poses, el alfabeto aprendido de memoria.

Entonces....

Las muchachas, corrían locas por la playa.

El jersey apretado y los senos a puntos de saltarse.

La piel negra se desvaneció bajo el fuego del sol.

“¿Cuántos años tenía, lo recuerdas?”

La piedra junto al acantilado

La piedra junto al acantilado observa el abismo.

¿Y si yo fuera la piedra que se mira en el abismo
de sí misma para reconocerse?

¿Podría alguna conjetura filosófica suponer lo que no es evidente
y en apariencia lo es?

Una piedra que pudo haber sido la misma que golpeó la cara del
Cristo

camino a la cruz; o tal vez aquella que sobre la que el sabio
Parménides

de Elea escribió el primer verso de su único poema.

Tal vez, todas las piedras tienen una historia oculta.

Una historia que han conformado el alma de los Universos.

Una piedra se hizo callo en mi pie.

Otra hizo que mi padre tropezara con los ojos de mi madre.

Una piedra cegó de golpe al hijo de la vecina, regresado de la guerra.
una inocente piedra que rodó de cielos en cielos.

En la sala de la casa que habito descansa sobre bandeja de plata todas
esas pequeñas

y medianas piedras que recogidas de muchos sitios o regalos de
amigos.

La vasca Arancha ha traído una piedra de Escocia, en ella puedo ver
las sombras de Avalon, ciertos amaneceres.

No hay preferidas, aunque me gusta sostener en la palma de mi mano

aquella que un amigo francés envió en extraña caja (pertenencia de Gustav Jung)
comprada en un mercadillo en el barrio La latina,

Las piedras, digo para mis adentro. Y algo en mí, parece nombrar muchas vidas.

Hay tardes, como esta que las miro y parecen tomar rostros, palabras, formas.

Otras veces, soy una de ella y así con esa sensación de eternidad
reposo

sobre la antigua bandeja de plata que descansa en la mesita de la sala
frente a los ojos de todos.

EDICIONES MAYA CARTONERA 10 AÑOS

- I. PALABRAS... ESTRELLAS EN EL SILENCIO DE LA NOCHE,2012
- II. CUENTOS.2013
- III. ESPERANZA CARTONERA. 2014
- IV. CARTONERA IV
- V. LATIDOS DEL SUR.2016
- VI. CANTOS PARA ATRAVESAR LA NOCHE.2017
- VII. OVULO DE LA PALBRA.2018
- VIII. CUENTOS BREVES.2019
- IX. LA TINTA DE UN POEMA.2019
ENCUENTRO Y ANTOLOGIA. ÁGORA Y SELVA I.2019
- X. VEINTE MUJERES CHIAPANECAS.2020
ENCUENTRO Y ANTOLOGIA. ÁGORA Y SELVA II. VIRTUAL.2020
ENCUENTRO Y ANTOLOGIA. ÁGORA Y SELVA III VIRTUAL,2021

EDICIONES ESPECIALES.MUESTRARIO NACIONAL.2021

VERACRUZ

HIDALGO

CHIAPAS

CDMX

OAXACA

MICHOACAN

GUANAJUATO

YUCATÁN

TABASCO

CAMPECHE

PUEBLA

JALISCO

QUINTANA ROO

ESTADO DE MÉXICO

QUERETARO

BAJA CALIFORNIA NORTE

CONTINUAMOS...



MAYA CARTONERA

10 AÑOS

INTERNACIONAL

SE TERMINO DE EDITAR EN NOVIEMBRE, 2021.

CHICOMUSELO, CHIAPAS, MEXICO.

COMPILACIÓN Y EDICIÓN CHEPY SALINAS

DISEÑO DE PORTADA CHEPY SALINAS

ILUSTRACIONES DE INTERIOR ANY BRAGA



MAYA CARTONERA
10 AÑOS
INTERNACIONAL
2021